

BIBLIOGRAPHIE

L'EXPOSITION "LA TÉLÉVISION EN SUISSE. 75 ANS SOUS TENSION" S'APPUIE SUR LES TRAVAUX DE CHERCHEURS ET CHERCHEUSES EN HISTOIRE DES MÉDIAS. CETTE BIBLIOGRAPHIE PROPOSE UNE SÉLECTION DE RÉFÉRENCES SCIENTIFIQUES ET DE RESSOURCES NUMÉRIQUES SUR L'HISTOIRE DE LA TÉLÉVISION EN SUISSE.

OUVRAGES GÉNÉRALISTES

DRACK Markus T. (dir.), *La radio et la télévision en Suisse : histoire de la Société de radiodiffusion SSR jusqu'en 1958*, Baden : hier jetzt, 2000.

MÄUSLI Theo et STEIGMEIER Andreas (dir.), *La radio et la télévision en Suisse : Histoire de la Société suisse de radiodiffusion et télévision SRG 1958-1983*, Baden : hier jetzt, 2006.

MÄUSLI Theo et alii (dir.), *La radio et la télévision en Suisse : histoire de la Société suisse de radiodiffusion et télévision SSR de 1983 à 2011*, Baden : hier jetzt, 2012.

MONTMOLIN Gilbert de, *La radio-télévision suisse-romande, 1923 - 1980 : vue au travers des archives de la Fondation de Radiodiffusion et Télévision à Lausanne*, Lausanne : s.n., 1984.

PÜNTER Otto, *Société suisse de radiodiffusion et télévision, 1931-1970*, Berne : SSR, 1971.

OUVRAGES THÉMATIQUES

ANNEN Vincent et MODOUX Jeanne, *Revoir Tanner (TV / Cinéma) - Questions d'espace et rapports de genre*, Paris : Infolio, 2024.

BOUVIER Nicolas, *La boîte à images. Il était une fois la Télévision suisse romande*, Genève : Héros-Limite, 2022.

BOUVIER Nicolas, *Télévision suisse romande 1954-1979 : 25 ans TV ensemble*, Lausanne : Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision, 1979.

MEYER Caroline, *Der Eidophor: Ein Grossbildprojektionssystem zwischen Kino und Fernsehen 1939-1999*, Zürich : Chronos, 2009.

ROSTAN Blaise, *La publicité. Enjeu et financement mixte de l'audiovisuel en Suisse*, Genève : Slatkine, 2017.

SANDOZ Marie, *De l'orbite au territoire helvétique. Une histoire des communications par satellite des années 1960 à nos jours*, Lausanne : Alphil, 2025.

RUPPEN COUTAZ Raphaëlle, *La voix de la Suisse à l'étranger : Radio et relations culturelles internationales*, Neuchâtel Charenton-le-Pont : Alphil éditions, 2017.

CHAPITRES D'OUVRAGES ET ARTICLES

BLUM Roger, « Der “Hofer-Club” », *Annuaire suisse de science politique* = *Schweizerisches Jahrbuch für Politische Wissenschaft*, vol. 22, 1982.

BORASCHI Chiara, « Entre responsabilités familiales et contraintes économiques: représentations télévisuelles du travail des «mères seules» dans les émissions de la TSR des années 1970 », *Études de lettres*, n° 320, Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, 2023, p. 293--315, DOI: [10.4000/edl.4904](https://doi.org/10.4000/edl.4904).

BORASCHI Chiara, « Maternité et travail sous l'œil de la Télévision suisse romande des années 1970 : émergence d'un regard critique », *Didactica Historica*, vol. 8, 2022, p. 71--76.

BOUCHEZ Charlotte, « Espace et identité culturelle dans la réception de la télé réalité en Suisse romande », *Études de lettres*, n° 12, 2013, p. 205---222, DOI: [10.4000/edl.498](https://doi.org/10.4000/edl.498).

CORDONIER Gérald, « Télé-Lausanne (1951) », *Revue historique vaudoise*, vol. 115, 2007, p. 113--126.

GRAY Roxane, d'après des hypothèses de Marthe Porret, « Aux origines du groupe 5 : les dramatiques de télévision », *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, n° 44--45, Association Décadrages, 2021, p. 208--218, DOI: [10.4000/decadrages.1712](https://doi.org/10.4000/decadrages.1712).

GRAY Roxane, « Devenir réalisatrice de télévision en Suisse romande au tournant des années 1960 », in CHEDALEUX Delphine (dir.), *Négocier la norme. Genre et médias (1946-1959)*, Pessac : Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, coll. « Genre, cultures, sociétés », 2022, p. 63--75.

GRAY Roxane, « Quand la télévision fait son cinéma », *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, n° 44-45, Association Décadrages, 2021, p. 242--255,- DOI: [10.4000/decadrages.1739](https://doi.org/10.4000/decadrages.1739).

GRAY Roxane, « Les réalisateurs face à la TSR dans les années 1970 », *Au-delà du service public. Pour une histoire élargie de la télévision en Suisse, 1960-2000*, 2021, <https://wp.unil.ch/tvelargie/>, consulté le 16.08.2025.

GRAY Roxane et DUBOUX Gabrielle, « Webdocumentaire et histoire de la télévision suisse », *Conserveries mémorielles. Revue transdisciplinaire*, n° 26, Chaire de recherche du Canada en histoire comparée de la mémoire, 2024, <https://journals.openedition.org/cm/5708>, consulté le 08.07.2025.

GRAY Roxane et SANDOZ Marie, « L'Évangile sur les ondes : 100 ans de cultes radiophoniques (1923-2023) », *rts.ch*, 4 mai 2023, <https://www.rts.ch/archives/grands-formats/13897697-levangile-sur-les-ondes-100-ans-de-cultes-radiophoniques-19232023.html>, consulté le 08.01.2024.

GRAY Roxane et VALLOTTON François, « Le séminaire international de Bâle pour la télévision scolaire, un lieu rêvé de collaboration entre pédagogues et réalisateurs (1962-1973) », in RUPPEN COUTAZ Raphaëlle et MATASCI Damiano (dir.), *Histoire de l'éducation*, n° 163, « Perspectives internationales et transnationales sur l'histoire de l'éducation », 2025.

PORRET Marthe, « “Le rideau se lève !” : entretien avec Maurice Huelin, chef du service dramatique de la TSR de 1962 à 1981 », *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, n° 44--45, Association Décadrages, 2021, p. 221--231, DOI: [10.4000/decadrages.1737](https://doi.org/10.4000/decadrages.1737).

PORTMANN Sylvain, « “Spécial cinéma” face à la critique », in BRUNNER Philipp et alii (dir.), *Freie Sicht aufs Kino. Filmkritik in der Schweiz*, Marburg : Schüren Verlag, 2019, p. 129--148.

PRADERVAND Olivier, « Une télévision sous surveillance : La contestation des émissions historiques en Suisse (années 1970-2000) », in VEYRAT-MASSON Isabelle et alii (dir.), *Sous les images, la politique... : Presse, cinéma, télévision, nouveaux médias (XXe-XXIe siècle)*, Paris : CNRS Éditions, 2014, p. 55-6-6, DOI: [10.4000/books.editions-cnrs.15866](https://doi.org/10.4000/books.editions-cnrs.15866).

PRADERVAND Olivier, « Sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la Télévision suisse romande : le Projet Archives », *Revue historique vaudoise*, n° 115, 2007, p. 147-161-.

PRADERVAND Olivier, « Quelle place pour la télévision à l'exposition nationale suisse de 1964 ? », in LUGON Olivier (dir.), *Exposition et médias: photographie, cinéma et télévision*, Lausanne : L'Âge d'Homme, [s.d.], p. 311--326.

PRADERVAND Olivier et VALLOTTON François, « Le patrimoine audiovisuel en Suisse : genèse, ressources, reconfigurations », *Sociétés & Représentations*, vol. 35, n° 1, 2013, p. 27--39, DOI: [10.3917/sr.035.0027](https://doi.org/10.3917/sr.035.0027).

PRADERVAND Olivier, « Une télévision sous surveillance : La contestation des émissions historiques en Suisse (années 1970-2000) », in VEYRAT-MASSON Isabelle et alii (dir.), *Sous les images, la politique... : Presse, cinéma, télévision, nouveaux médias (XXe-XXIe siècle)*, Paris : CNRS Éditions, 2014, p. 55-66, DOI: [10.4000/books.editions-cnrs.15866](https://doi.org/10.4000/books.editions-cnrs.15866).

RAUH Felix, « «Tagesschau / Téléjournal / Telegiornale» (1953–1989) », *Memoriav*, <https://memoriav.ch/de/projects/tagesschau-telejournal-telegiornale-1957-1989/>, consulté le 17.02.2024.

RAUH Felix et VALLOTTON François, « Der Zugang zu den audiovisuellen Archiven oder die Kehrseite des Schlaraffenlandes – traverse », *Traverse. Zeitschrift für Geschichte – Revue d'histoire*, 2023, p. 80-9-7.

RUDIN Dominique, « Tele-Visionen. Roche und ‘Neue Medien’ um 1970 », in KREIS Georg et alii (dir.), *Chemie und Pharma in Basel : Beiträge zu einer vielseitigen und wechselhaften Geschichte*, Basel : Christoph Merian Verlag, 2016, vol. 2, p. 330-335.

RUPPEN COUTAZ Raphaëlle, « Les ripostes de la SSR à la libéralisation du marché de l'audiovisuel: vers une redéfinition de son mandat de service public. », in MÄUSLI Theo et alii (dir.), *La radio et la télévision en Suisse : histoire de la Société suisse de radiodiffusion et télévision SSR de 1983 à 2011*, Baden : hier jetzt, 2012, p. 89-133.

SANDOZ Marie, « The Big Ear of Leuk (1974–2020). The Cultural History of a Large Technical Infrastructure », *Histoire et informatique. Framing Communication Infrastructures (1950-2000)*, 2022, p. 51-70.

SANDOZ Marie, « Qui a peur de la Pay-TV ? », *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, n° 44-45, Association Décadrages, 2021, p. 233-242, DOI: [10.4000/decadrages.1703](https://doi.org/10.4000/decadrages.1703).

SANDOZ Marie, « Une télévision satellite suisse ? Libéralisation de l'audiovisuel public et "nouveaux médias" : l'année 1980 », *Études de lettres*, n°312, 2020, p. 59-62.

SANDOZ Marie, « Une histoire des communications par satellite en Suisse », Podcast, Service communication et valorisation de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, 2025, <https://www.unil.ch/news/1758622901591>, consulté le 24.09.25.

VALLOTTON François, « Les noces dorées entre ski alpin et télévision: les courses du Lauberhorn comme événement médiatique », in QUIN Grégory et alii (dir.), *Le Ski en Suisse: Une Histoire*, Editions Château & Attinger, 2023, p. 266--273.

VALLOTTON François, « L'histoire des médias en Suisse : contexte institutionnel et parcours personnel », in BLANDIN Claire et alii (dir.), *Penser l'histoire des médias*, CNRS, 2019, p. 41--45, https://serval.unil.ch/notice/serval:BIB_92C39B7224B8.

VALLOTTON François, « Vie et mort du magazine sportif à la Télévision suisse romande, 1967-1982 », in GARUFO Francesco et MOREROD Jean-Daniel (dir.), *Laurent Tissot, Une passion loin des sentiers battus*, Neuchâtel : Alphil, 2018, p. 249--260.

VALLOTTON François, « La Société suisse de radiodiffusion et télévision: coproduction et échange de programmes télévisés (1950-1970) », in LÉVY Marie-Françoise et SICARD Marie-Noëlle (dir.), *Les lucarnes de l'Europe : Télévisions, cultures, identités 1945-2005*, Paris : Publications de la Sorbonne, 2009, p. 71--85.

VALLOTTON François, « Anastasie ou Cassandre ? Le rôle de la radio-télévision dans la société helvétique 1958-1982 », in MÄUSLI Theo et STEIGMEIER Andreas (dir.), *La radio et la télévision en Suisse : Histoire de la Société suisse de radiodiffusion et télévision SRG 1958-1983*, Baden : hier jetzt, 2006, p. 37--82.

VALLOTTON François, « "Les Suisses" ou les relations ambiguës entre histoire et télévision », *Traverse : revue d'histoire*, n°1, 2014, p. 146-152.

VALLOTTON François et VALSANGIACOMO Nelly, « L'audiovisuel dans l'auditoire : l'intégration des sources radiophoniques et télévisées au sein de l'enseignement académique », *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera*, vol. 60, n° 1, 2010, p. 33--43.

VALLOTTON François et WEBER Anne-Katrin (dir.), *Towards an Expanded History of Television*, *Infoclio.ch*, 2021, <https://livingbooksabouthistory.ch/fr/book/towards-an-expanded-history-of-television>, consulté le 15.06.2025.

VALLOTTON François et WEBER Anne-Katrin, « Introduction », in VALLOTTON François et WEBER Anne-Katrin (dir.), *Pour une histoire élargie de la télévision*, *Infoclio.ch*, 2021, <https://livingbooksabouthistory.ch/uploads/media/pdf/en/towards-an-expanded-history-of-television.pdf>, consulté le 15.06.2025.

VALLOTTON François et WEBER Anne-Katrin, « Un scandale télévisuel dans l'été chaud zurichois », *Études de lettres*, n° 312, Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, 2020, p. 63--68, DOI: [10.4000/edl.2349](https://doi.org/10.4000/edl.2349).

VALSANGIACOMO Nelly, « Stiamo lavorando per voi : l'aziendalizzazione della SSR » in MÄUSLI Theo *et alii* (dir.), *La radio et la télévision en Suisse : histoire de la Société suisse de radiodiffusion et télévision SSR de 1983 à 2011*, Baden : hier jetzt, 2012.

VONNARD Philippe, « Quand le football masculin ne “passait” pas à la télé. Retour sur les discussions préliminaires entre les acteurs du football et de la télévision suisse (1954-1973) », in BUSSET Thomas et TISSOT Laurent (dir.), *Sports et entreprises. La performance en jeu*, CIES: Neuchâtel, 2020, p. 149--168, https://serval.unil.ch/notice/serval:BIB_A9AA9388CE16.

WEBER Anne-Katrin, « Dans l'auditoire et au laboratoire: pour une «science en images télévisuelles». », *Traverse. Zeitschrift für Geschichte – Revue d'histoire*, vol. 2, 2024, p. 87-94.

THÈSES ET MÉMOIRES

BORASCHI Chiara, *Aux marges de la maternité: la maternité célibataire en discours, Arc lémannique et Suisse italienne, 1950-1980*, thèse de doctorat sous la direction de VALSANGIACOMO Nelly, Lausanne : Université de Lausanne, 2023.

BRETAULT Jennifer, *Les archives de la Radio Télévision Suisse d'hier à demain*, mémoire de bachelor sous la direction de MAKHLOUF SHABOU Basma, Genève : Haute école de Gestion de Genève, <https://sonar.ch/global/documents/314039>.

CORDONIER Gérald,
«Eduquer, informer, divertir» : *histoire de la Télévision Suisse Romande et de ses émissions, à travers la mise en place de la première grille des programmes (1954-1968)*, mémoire sous la direction de TORTAJADA Maria, Lausanne : Université de Lausanne, 2004.

GALLI Marina, *Témoigner le travail domestique à la télévision suisse alémanique et romande dans les années 1970*, mémoire sous la direction de VALSANGIACOMO Nelly, Lausanne : Université de Lausanne, 2021.

GRAY Roxane, *La réalisation télévisuelle en Suisse romande (1954-2000) : du mythe de l'âge d'or à une histoire élargie des professionnels du petit écran*, thèse de doctorat sous la direction de VALLOTTON François, Lausanne : Université de Lausanne, 2025.

HOSTETTLER Audrey, *Donner vie à l'enseignement: une histoire du film scolaire en Suisse (1913-1948)*, thèse de doctorat sous la direction de BERTON Mireille et TRÖHLER Margrit, Lausanne : Université de Lausanne, 2025.

JATON Murielle,
Canal 18/25 : les limites de la liberté d'expression à la Télévision suisse romande (1969-1970), mémoire sous la direction de VALLOTTON François, Lausanne : Université de Lausanne, 2008.

ROGNON Anouck,
“Viens m’embrasser et je te donnerai un frigidaire” *Petits propos ménagers au travers des émissions de la Télévision suisse romande dans les années soixante (1958-1968)*, mémoire sous la direction de VALLOTTON François, Lausanne : Université de Lausanne, 2010.

SCHEIWILLER Sébastien, *La télévision fait son entrée en classe TVCO : une initiative de télévision scolaire genevoise*, mémoire sous la direction de TORTAJADA Maria et VALLOTTON François, Lausanne : Université de Lausanne, 2022.

SORG Andreas, *La régionalisation du Tagesschau-Téléjournal-Telegiornale. Entre l'unité nationale, le régionalisme et le progrès technique (1962-1982)*, Infoclio.ch, 2001, <https://www.infoclio.ch/de/la-r%C3%A9gionalisation-du-tagesschau-t%C3%A9l%C3%A9journal-telegiornale-entre-l%E2%80%99unit%C3%A9-nationale-le-r%C3%A9gionalisme>.